

Fiche méthode 2

Construire un croquis à partir d'un texte

Il s'agit ici d'élaborer un croquis à partir d'un document texte et d'un fond de carte vierge. Cette épreuve est donc à la charnière entre l'étude de document et la réalisation du croquis en géographie. Voici une liste des étapes que l'on peut suivre afin de parvenir à réaliser celle-ci :

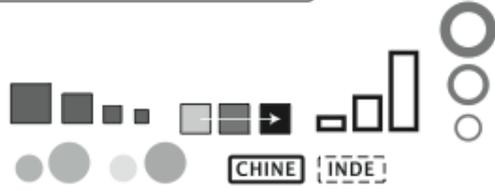
I. Analyser le sujet et rechercher les éléments pertinents dans le texte

- ***Analyser le sujet*** : Il s'agit de comprendre ce que l'on cherche à représenter et permet, en même temps, de choisir le vocabulaire à employer. Ceci doit permettre une première mobilisation des connaissances nécessaires pour compléter l'étude.
- ***Lire le texte en surlignant les passages qui répondent à l'analyse*** : on s'intéressera en particulier aux éléments de localisation et aux phrases qui permettront de mettre en place une typologie à partir d'une notion clé.

II. Élaborer une légende

- Pour ***construire la légende***, on peut classer en deux ou trois groupes les éléments relevés dans le texte afin de constituer les parties de celle-ci. Le plan peut être aussi sous-entendu dans le sujet à travers la définition de la notion centrale ou plus explicitement en donnant les parties attendues.
- ***Sélectionner des éléments de représentation de la légende*** que l'on reportera ensuite sur le croquis :
 - * ***Réfléchir aux figurés de surface*** : des zones ou des territoires qui seront colorés ou hachurés (sur une couleur de fond).
 - * ***Représenter par des flèches les flux*** : les éléments correspondants à des mouvements, des mutations, des mobilités.
 - * ***Choisir des figurés ponctuels*** pour tout ce qui correspond à des points précis (port, une industrie...). On évitera les figurés naïfs (avion pour les aéroports, arbres pour une forêt...).
- ***Hiérarchiser et construire un plan*** :
 - * ***Organiser la légende en grandes parties voire en sous-parties*** s'il y a de nombreux items (plus de 3 ou 4).
 - * ***Hiérarchiser les informations*** de chaque sous-partie par importance, taille ou tout autre élément de comparaison.
 - * On s'attachera à une ***grande propreté*** dans la réalisation de la légende et un ***alignement*** des différents éléments.
- ***Faire appel à des connaissances***. Deux cas de figures possibles : tout d'abord un élément est sous-entendu mais pas vraiment expliqué dans le texte, il faudra alors le compléter et l'utiliser dans la légende. Deuxième cas, le texte ne localise que partiellement les éléments étudiés, là encore il faudra faire appel aux connaissances voir à compléter à l'aide d'un atlas.

Représentation de différents figurés d'une légende

Les phénomènes sont simplement semblables ou différents information qualitative	Les phénomènes se classent, se hiérarchisent, s'ordonnent information ordonnée*
<p>Figurés ponctuels</p> <p>FORME ou/et COULEUR</p> <p><i>Symboles = formes géométriques simples, opposition entre figurés évidés et figurés pleins</i></p>  <p>Pictogrammes =</p>  <p><i>(difficiles à réaliser manuellement à éviter)</i></p>	<p>TAILLE et/ou VALEUR - COULEUR</p>  <p>CHINE INDE</p>
<p>Figurés linéaires</p> <p>(Attention au jaune qui se perd sur le fond blanc)</p>  <p>routes voies ferrées canal</p> <p>importations échanges commerciaux autres flux exportations (différents produits)</p>  <p>Attention à l'équilibre visuel de la flèche, le poids de la tête de flèche attire l'œil dans le bon sens.</p>	 <p>Dans une réalisation manuelle, une distinction à deux paliers est suffisante : principal, secondaire ; une distinction à trois paliers est maximale : faible, moyen, fort.</p>
<p>Figurés zonaux</p> <p>COULEUR Aplats, cernes, hachures.</p>  <p>Des couleurs différentes en recherchant sélectivité et harmonie</p> <p>Des couleurs évocatrices vert = forêt orange = cultures vert clair = élevage</p>  <p>Hachures horizontales verticales, inclinées à 45° à droite ou à gauche.</p>  <p>Cernes et hachures sont transparents et permettent la superposition.</p>	<p>VALEUR Travail de la valeur des couleurs, de la densité visuelle du figuré.</p>  <p>Intensité d'un phénomène, chronologie...</p>  <p>Hachures plus rapidement réalisées qu'un aplat de couleur.</p>  <p>Double gamme de couleurs inversées.</p>

III. La réalisation du croquis

Pour réaliser le croquis, on prendra soin de respecter les règles de propreté et de rigueur liées à ce type d'exercice. On n'oubliera pas d'ajouter une nomenclature (noms des mers, océans, pays...) pour permettre une meilleure localisation.